

y Sevilla...

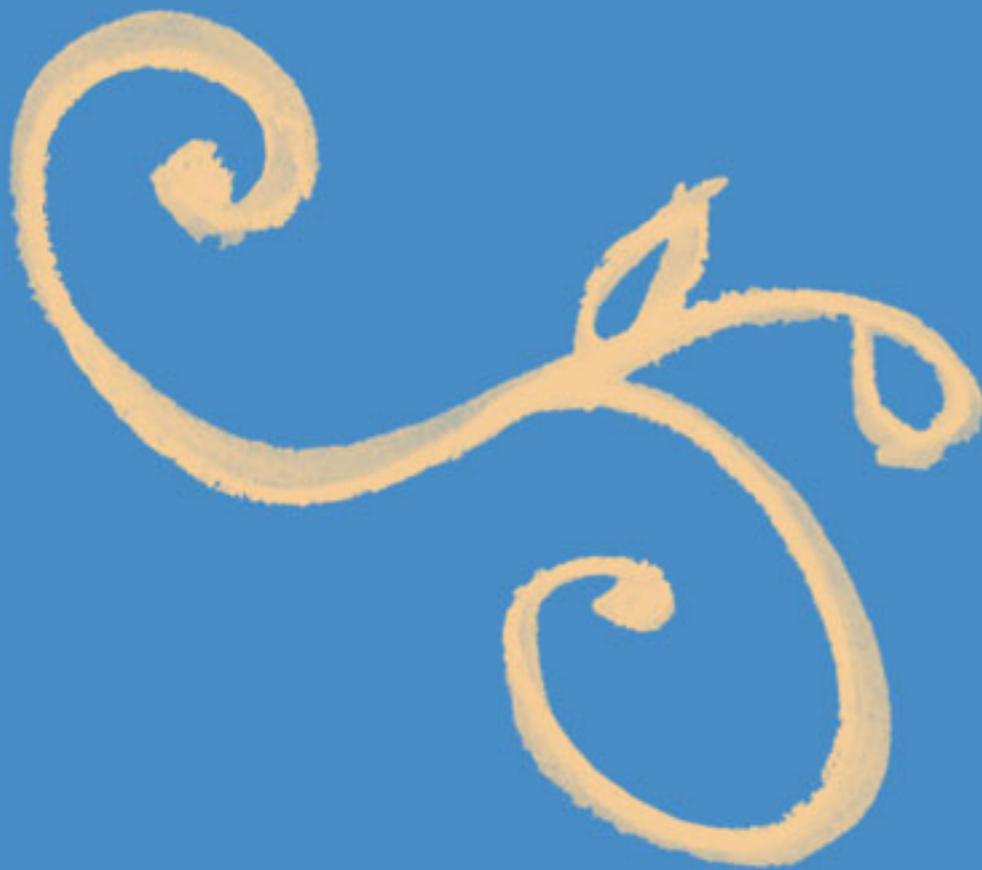

la Bienal
de Flamenco
Sevilla 

Estreno: 28 de septiembre de 2014. Teatro Lope de Vega. Sevilla

Producción del Área de Cultura e Identidad de la Diputación de Sevilla



y Sevilla...



y Sevilla es un concierto en honores a las escuelas Sevillanas de Cante, Guitarra y Baile a través de los cantes de sus más emblemáticas y legendarias figuras; **Niña de los Peines, Pepe Marchena, Antonio Mairena, Manuel Vallejo, Pepe Pinto...** que trazan, en la voz de **Segundo Falcón**, el hilo conductor del espectáculo.

En el toque, la figura del maestro **Manuel Serrapi " Niño Ricardo"**, inspira el lenguaje personal de tres de los más importantes guitarristas actuales, **Manolo Franco, Rafael Riqueni y Paco Jarana.**

Al baile, el artista internacional **Antonio Canales** aporta su particular homenaje a la escuela sevillana, sumando a su maestría los recuerdos y vivencias en su Triana natal, cuna y madre del flamenco sevillano, llevando a cabo guiños en honores a los mas viejos del lugar entre otros **el Titi** etc.

Cinco figuras del flamenco que en las ultimas décadas han representado por todo el mundo, con sus muy personales visiones y estilos, el flamenco mas ortodoxo y vanguardista, acompañados al compás por **Bobote, el Torombo y Juan Antonio Pérez**, en los coros por las voces de **la Carbonera y Cristina Sánchez**, malagueña afincada en Sevilla, y a la percusión por **Antonio Coronel**, músico excepcional, onubense de nacimiento y sevillano de adopción.



y Sevilla...

"Lo siento por quien no estuviera. Fue Historia de Sevilla. De la Sevilla eterna que suena por seguiriyas como las campanas de Santa Ana o como las manos doradas de Manuel Serrapí, el niño de Ricardo, el padre de una manera de tocar despacio que se quedó ayer impregnada en las cortinas del Lope de Vega para siempre"

"...cuando se paró por soleá, todos juntos en el escenario, y la Giralda terminó de trazar su silueta en sombra detrás de esos señores, un guitarrista que camelo me dijo al oído una sentencia que le robo en mitad del eco de esta noche célebre: el flamenco acaba de rematar un capítulo definitivo de la Historia de Sevilla..."

ABC. Alberto García Reyes

"El público cayó rendido a los pies de los tres maestros ante la belleza y la evocación de la pieza"

"Falcón le ponía cantes, entregado hasta romperse la voz, para que el maestro se coronase, y en la bulería salió una vez más su magia"

"Una noche para la historia de gozosa Amargura"

Sevilla Directo. Antonio Ortega

"Fue en el minuto treinta cuando fuimos poseídos por esa genialidad llamada 'Amarguras' que en el Lope de Vega supo a orgasmo del dios flamenco"

"El público puesto de pie, interrumpió tan gustosa penetración con aplausos infinitos, como si no hubiera conocido espasmo más excitante"

"Esa soleá de Canales fue estimulada por Falcón, y albergó tanta emoción y contenido, tanta habilidad técnica y virtuosismo, que casi rozó en excitación al orgasmo de 'Amarguras'"

El Mundo. Manuel Martín Martín

"A la altura del trémolo el público, que apenas ha tenido tiempo de ocupar sus asientos, es un clamor y el "ole" llena el teatro"

Diario de Sevilla. Juan Vergillos

"A la altura de un prodigio, las sorpresas se sucedieron de manera paralela a los saltos emocionales. Un momento culmen"

El País. Fermín Lobatón



la guitarras sevillana

al toque: Franco, Riqueni, Jarana

1 **"Aires de Triana"**

Soleá

Toque: Rafael Riqueni

2 **"Puerta de Indias"**

Guajira

Toque: Manolo Franco

3 **"De enero a mayo"**

Bulerías

Toque: Paco Jarana

4 **"Amargura"**

Toque: Riqueni, Franco Jarana

escuelas cantaoras

al cante: Segundo Falcón

5 **"Campanas de Santa Ana"**

Cantes primitivos

Toná de Cristo

Seguirilla

Cabal

6 **"La herencia que nos dejó"**

Soleá

7 **"Un Canario aquí murió"**

Aires Malagueños

8 **"Aromas de la Alamea"**

Fandangos

9 **"Un marinero en el mar"**

Alegrías

el baile

al baile: Antonio Canales

10 **"Soleá Chanispero"**

11 **"Seguirillas el Barril"**

12 **"Tangos en la Cava"**



y Sevilla...

ficha artística

Al cante

Segundo Falcón

Al toque

Manolo Franco

Rafael Riqueni

Paco Jarana

Al baile

Antonio Canales

Percusión

Antonio Coronel

Al compás

Bobote

El Torombo

Juan. A Pérez

Coros

Imma la Carbonera

Cristina Sánchez

ficha técnica

Diseño de luces

Óscar Gómez de los Reyes

Sonido

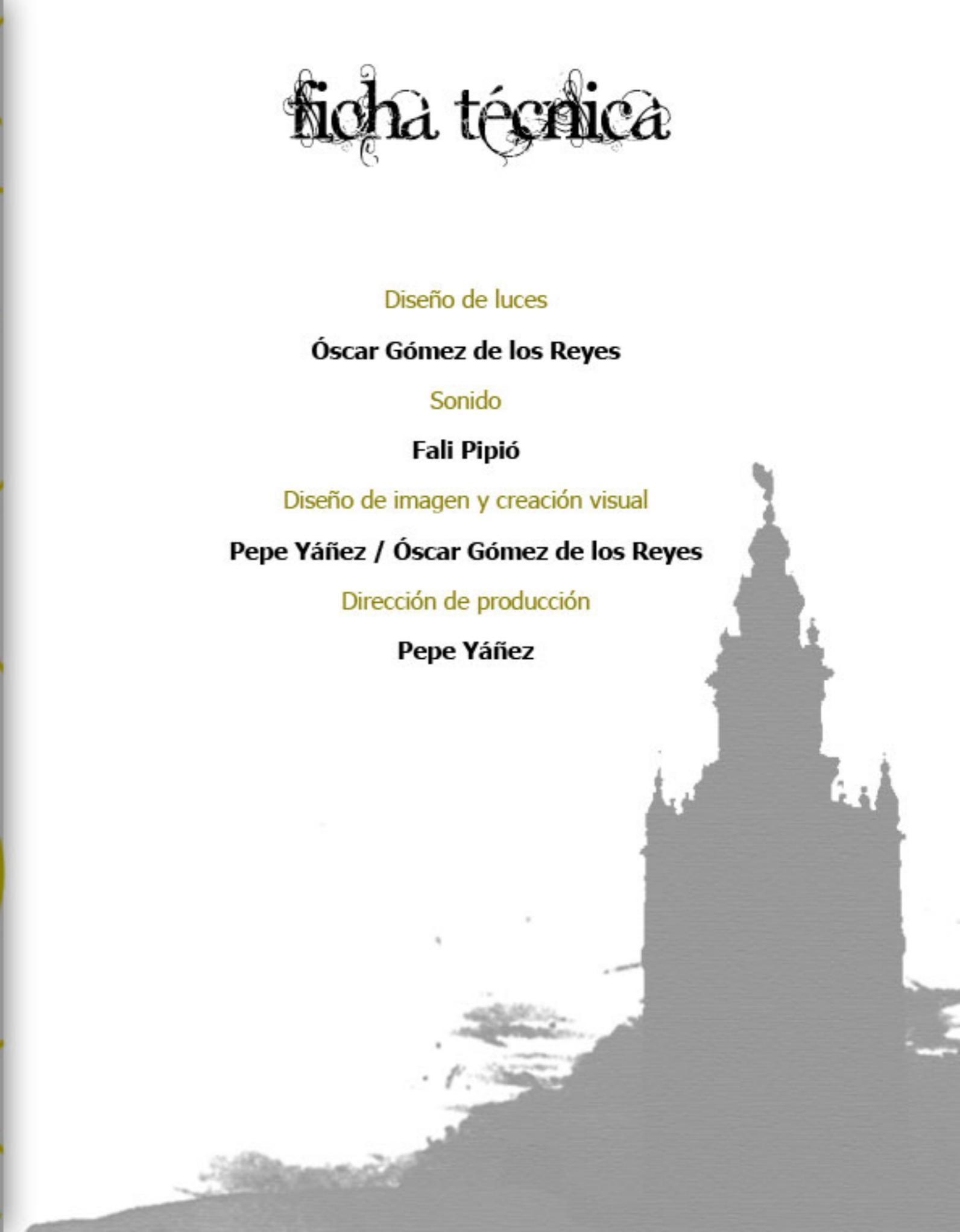
Fali Pipió

Diseño de imagen y creación visual

Pepe Yáñez / Óscar Gómez de los Reyes

Dirección de producción

Pepe Yáñez





segundo falcón

Segundo Falcón nació en El Viso del Alcor (Sevilla) en el seno de una familia cantaora: los Janega. Descubierta por Antonio Mairena, comenzó a cantar a los ocho años en la Peña Flamenca El Rincón del Pilar de su localidad natal, recorriendo así pueblos de Sevilla, Huelva, Cádiz y Badajoz como Cantillana. El coronil. los Molares, Carmona, Mairena del alcor, Arahál, Paradas, Alcalá de Guadaíra, Montellano, Casariche, Elche (Alicante).Bollullos par del condado, Bornos (Cádiz)a, Jerez de los caballeros (Badajoz) .

A los doce años, ganó el premio de la Federación de Peñas de Sevilla, lo que le valió de credencial para compartir cartel por los festivales de la geografía andaluza y extremeña con primeras figuras como Camarón, Terremoto o Fosforito.

En el año 1984 coincidiendo con el Año Internacional del niño graba para televisión española (TVE) un programa de flamenco dirigido por el flamencólogo Pepe Sollo. Este programa se rodó en la sala emblemática y flamenquísima " La Trocha" De Sevilla

En los años del 1990 al 1992, se curte como un gran cantaor para el baile, trabajando en las auténticas Universidades del Flamenco: los tablaos sevillanos Los Gallos, El Arenal y el Patio Sevillano, además de los tablaos Casa Patas de Madrid, El Cordobés de Barcelona y El Flamenco de Tokio. En el año 1992, fecha emblemática en nuestro país, participa en la Inauguración de las Olimpiadas de Barcelona de la mano de Cristina Hoyos, Compañía con la que trabajaría recorriendo Europa, América y Asia. Poco después se incorporó al elenco de la Compañía Andaluza de Danza. Corría el año 1997 cuando desde la Fundación Cristina Heeren le solicitan que ejerza como profesor de cante, al tiempo que figura en la compañía de Mario Maya. Es un año, 1998, en que su calidad cantaora es demandada por las más importantes figuras como Manuela Carrasco, Juana Maya, El Mimbres, Javier Latorre, María Pagés, Javier Barón Israel Galván, Pepa Montes Milagros Mengibar, Fali Reina, Rosario Toledo, Pastora Galván, Juan Ramírez, José Fernández, Sara Baras, Antonio Canales, Beatriz Martín, Belén Fernández, Belén Maya, Andrés Marín, Rafael Campallo, Manolo Soler, Rafael de Carmen, Antonio el Pipa, El Grilo, Adrián Galia, Rafael Amargo, Isabel Bayón. Concha Vargas, Carmen Albéniz, Loli Flores, Isidro Vargas, Angelita Vargas, Ana Mari Bueno, Isabel Romero, El Guito, Hiniesta Cortés y una larga nómina de artistas de reconocido prestigio, terminando su etapa como cantaor para el baile en la Compañía de Eva La Yerbabuena, con la que consigue sonadísimos éxitos. Paralelamente, ha desarrollado su carrera como solista plasmada en su primer trabajo discográfico "Un Segundo de Cante", editado en 2002, con el que obtiene el galardón al Mejor disco de flamenco otorgado por los críticos más prestigiosos a nivel nacional, recogiendo el premio en la capital de España.

En el año 2004, Segundo Falcón se alza con dos Giradillos al mejor intérprete masculino en la Bienal de Flamenco de Sevilla y al mejor espectáculo de otras músicas "Tierra de nadie" junto a la Orquesta Chekara de Tetuán y la Orquesta Maharahá del Rajasthán, con quienes actuó más tarde en el Festival "Las Andalucía Atlánticas", de la ciudad marroquí de Essaouira en septiembre de 2005, así como otros festivales nacionales e internacionales.



antonio canales

Antonio Canales. Antonio Gómez de los Reyes (Sevilla, 1961). Bailaor

Nació en Sevilla en 1961, en el Corral de Saramaya (un tablao sito en el número 76 de la calle Castilla, del barrio de Triana), en el seno de una familia de artistas flamencos (por lo visto, su abuelo, Canales, era un gran cantaor, aunque nunca llegase a ser profesional). Empezó a bailar por gusto, pero pronto se dio cuenta de que quería dedicarse profesionalmente a la danza y aprendió ballet en el Club Natación Sevilla, donde había una maestra de baile.

Se presentó a unas pruebas de selección para el Ballet Nacional de España, celebradas en el Tetro Lope de Vega, y fue escogido como bailarín. Pronto se convirtió en solista de esta compañía y empezó a participar como artista invitado en los espectáculos de otros artistas. En 1981, por ejemplo, colaboró con la compañía Maguy Marin, de París, primer paso de una trayectoria internacional que le ha llevado a compartir escenario con personalidades de la talla de Rudolf Nureyev, Maia Plisetskaia, Carla Fracci, Vladimir Vasilev, Fernando Bujones, Peter Schaufuss, Sylvie Guillem, Patrick Dupond o Julio Bocca.

En 1988 recibió el premio Mavisela (Italia) al mejor bailarín y en 1990 fue galardonado con el de Mejor Bailarín Internacional de Ciudad de México, compartido con Julio Bocca.

En 1992 participó en la gala Gigantes de la Danza, en el Teatro de los Campo Elíseos, de París, y con su propia compañía, debutando en Bilbao con las escenografías "A ti, Carmen Amaya" y "Siempre flamenco". Ese mismo año, y con motivo de las celebraciones del Quinto Centenario del descubrimiento de América, actuó en el World Financial Center de Nueva York, en el Holland Festival de Holanda y en el Metki Hall de Tokio.

En 1994 y 1995 fue invitado a participar en la gala Estrellas de Montreal, en Canadá, y en 1997 intervino en la Gala de las Estrellas organizado por el Ballet de Montecarlo. Ese mismo año, cumpliendo un encargo del Ballet Nacional de España, realizó una coreografía, "Grito", que se presentó en febrero de 1998 en el City Center de Nueva York.

En 1999 le fue otorgada la medalla de Andalucía, destinada a artistas que hayan contribuido a extender por el mundo el nombre de su tierra.

La compañía Ballet Flamenco de Antonio Canales ha representado, entre otras obras, "A ti, Carmen Amaya", "Siempre flamenco", "Bengues, Venus y Narciso", "A cuerda y tacón", "Gitano", "Variaciones sobre el Guernica de Picasso", "La casa de Bernarda Alba" y "Raíces".

rafael riqueni

Sevilla. 1962. Comienza a actuar con 12 años y con catorce gana el Premio Ramon Montoya de Guitarra de Concierto y el primer premio en el VI Certamen Nacional de Guitarra de Jerez, que repetiría en 1981. En 1984 forma parte del Giraldillo del Toque en la III Bienal de Flamenco de Sevilla, y participa en la II Cumbre Flamenca de Madrid junto a Manolo Sanlucar y Enrique Morente. En 1986 ofrece conciertos en la Opera de Frankfurt y publica su primer disco, Juego de Niños. Durante 1987 publica Flamenco, y en 1989 compone la música de La Reina Andaluza

En 1990 se consagra con Mi Tiempo, que se presenta con gran éxito en la VI Bienal de Flamenco de Sevilla, los Veranos de la Villa de Madrid o el XI Festival Internacional de la Guitarra de Córdoba. Suite Sevilla se publica en 1992 y se estrena en el Festival Internacional de Houston, Estados Unidos y ha sido representada entre otros por el Ballet Nacional de España. En 1993 y estrena en directo junto a la Orquesta Sinfónica de Córdoba el Gipsy Concert, la obra inédita de Sabicas y F. Cofinery y realiza una gira europea. Presenta el espectáculo conjunto con Tomatito, Jondo para el Siglo 21, y De la Luna al Viento. En 1994 recibe el Premio Nacional de la Critica y publica Maestros, ofrece conciertos en Londres, Manchester, Dublin, Atenas, presenta su De Triana a Lavapiés, y realiza una gira por Sudamerica. En 1995 participa en Flamenco, la película de Carlos Saura.

En 1996 recibe el Premio Andalucía de la Cultura, y publica Alcázar de Cristal que se presenta en el 45 Festival Internacional de Música y Danza de Granada, en la IX Bienal de Flamenco y en el 9º Festival de Mont de Martsan. En el Teatro de la Zarzuela de Madrid, forma parte del espectáculo conmemorativo del Día de Andalucía celebrado en 1997, donde interpreta Suite Sevilla, viaja también ese año al Gran Teatro de La Habana para ofrecer un concierto en el Encuentro de Son y Flamenco. En 2011 presenta Parque de Maria Luisa en el teatro Lope de Vega. A lo largo de su trayectoria Rafael Riqueni ha colaborado con artistas como Al Di Meola, Carmen Linares, Estrella Morente, Carlos Nuñez o Maria Pages, destacando a Enrique Morente, con quien Riqueni ha realizado diferentes grabaciones y conciertos.





Manolo franco

Manuel Franco Barón nace en Sevilla en 1960. Discípulo de su tío Manolo Barón y del maestro Antonio de Osuna, del que recibe las primeras lecciones a los doce años. Más tarde continúa su formación en la academia de Matilde Coral, quien le hará debutar a la edad de quince años en los llamados Festivales de España.

Como concertista ha participado en múltiples Festivales Internacionales como los de Córdoba, Estocolmo, Estambul, Friburgo o Tokio y en Reencuentros Internacionales de Guitarra de Tarbes (Francia), Bienal de Arte Flamenco de Sevilla o Cumbre Flamenca de Madrid.

En su obra discográfica destaca el disco en solitario Aljibe e innumerables colaboraciones como acompañante de diversos cantaores, Carmen Linares, José Merce, Calixto Sánchez, Naranjito de Triana y de otras músicas afines al flamenco. Ha ofrecido su música en distintos espectáculos para formato teatro como Estrellas de la Bienal, Cantando la Pena, Mediterráneo, Lances del Arenal, Compadres?

Actualmente es profesor en el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba, centro pionero de esta especialidad. En su labor como docente ha intervenido como profesor en los cursos de Festivales de Guitarra de Córdoba, Tarbes, Bienal de Sevilla o los de la Fundación Cristina Heeren de Sevilla.

Su labor artística ha sido reconocida con numerosos premios, de los que destacan: el premio Radio Sevilla como Guitarra de Concierto; premio al mejor acompañamiento en la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla 2002; repitiendo el mismo galardón en el 2004 y el Premio Nacional de la Cátedra de Flamencología de Jerez en 2003.

Alcanza su consagración definitiva en la III Bienal de Arte Flamenco de Sevilla 1984, obteniendo, de entre un alto nivel de participantes profesionales y por unanimidad, el Primer Giralillo del Toque, acreditado galardón avalado por un jurado de reconocido prestigio compuesto, entre otros, por Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar, Serranito, Juan Habichuela, Mario Escudero y Félix Grande.

La compañía Ballet Flamenco de Antonio Canales ha representado, entre otras obras, "A ti, Carmen Amaya", "Siempre flamenco", "Bengues, Venus y Narciso", "A cuerda y tacón", "Gitano", "Variaciones sobre el Guernica de Picasso", "La casa de Bernarda Alba" y "Raíces".



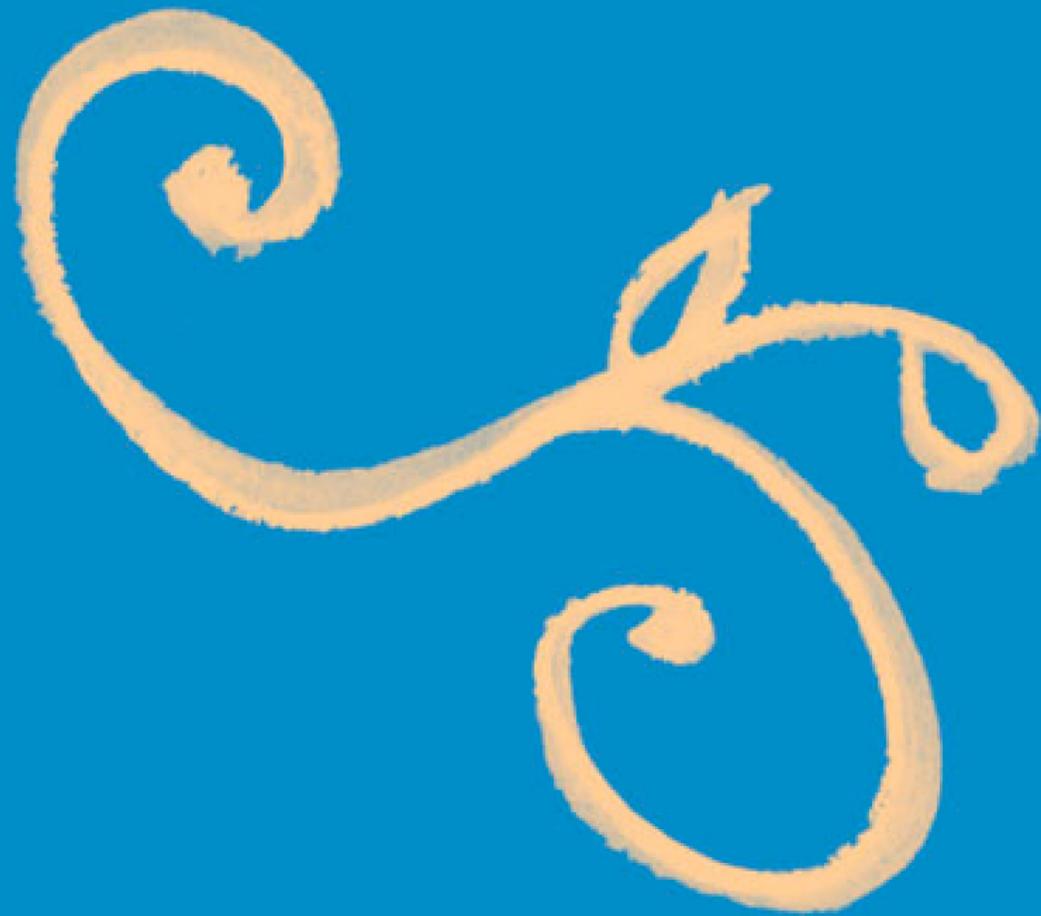
Paco Jarana

Dos Hermanas (Sevilla), 1966. Guitarrista y compositor.

Una curiosa anécdota obligó a Francisco Franco (Fernández) a cambiar su verdadero nombre por el de Paco Jarana, apodo artístico que tomó del barrio de la localidad sevillana de Dos Hermanas donde nació. Apoyado por su padre, Luis Franco, empezó siendo niño a tocar la guitarra, realizando estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla. A los trece años, fue a formarse con Rafael Riqueni a quien, junto con Isidoro Carmona, considera sus maestros. Su carrera se encaminó pronto al acompañamiento del cante y, en especial, del baile. De hecho, comenzó su trayectoria profesional en el atrás del bailaor Mario Maya, con quien colaboró en el disco 'Amargo'. La consolidación en ese camino le ha llegado junto a su pareja, la bailaora Eva la Yerbabuena, para cuya compañía suele componer la música. Llevan su firma los espectáculos 'Eva' o '5 Mujeres 5'. En el plano del cante, además de hacer colaboraciones puntuales con artistas como Carmen Linares, es habitual de intérpretes de última generación como Segundo Falcón o Arcángel.



y Sevilla...



Contacto:
Pepe Yáñez
673 646 677
pepeyanez@pepeyanez.es

